

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «СКРИПКА», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

2.1. «Сольфеджио»

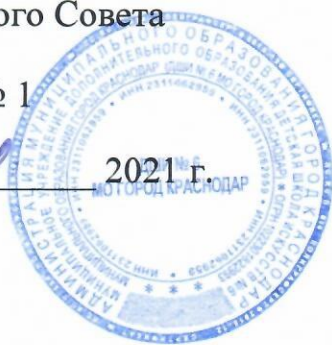
г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-П

«01» 09 2021 г.

Программа разработана преподавателем Афанасьевой И.М. на основе типовой программы по сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств (г. Москва, 1984г.)

Рецензенты:

Т.Ф. Шак, доктор искусствоведения, член Союза композиторов РФ, доцент, заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

С.В. Плыгун, кандидат педагогических наук, преподаватель высшей категории ДШИ №6 МО город Краснодар.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
«Сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства "Ударные инструменты», «Скрипка»,
«Сольное пение»
преподавателя ДШИ №6 МО город Краснодар Афанасьевой И.М.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ударные инструменты», «Скрипка», «Сольное пение» составлена на основе типовой программы по учебному предмету «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (г.Москва,1984г.), учебной программы преподавателя ДШИ №6 Плыгун С.В.

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию, о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит рекомендации по организации образовательного процесса.
- раздел «Список литературы» содержит объемный список традиционных и современных источников.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Сольфеджио».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Доктор искусствоведения,
член Союза композиторов РФ,
доцент, заведующая кафедрой
музыковедения, композиции и методики
музыкального образования
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»



Т.Ф. Шак

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
«Сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства "Ударные инструменты»,
«Скрипка», «Сольное пение»
преподавателя ДШИ №6 МО город Краснодар Афанасьевой И.М.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ударные инструменты», «Скрипка», «Сольное пение» составлена на основе типовой программы по учебному предмету «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (г.Москва,1984г.), учебной программы преподавателя ДШИ №6 Плыгун С.В.

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию, о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит рекомендации по организации образовательного процесса.
- раздел «Список литературы» содержит объемный список традиционных и современных источников.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Сольфеджио».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Кандидат педагогических наук,
преподаватель Высшей
квалификационной категории
ДШИ №6
МО город Краснодар



С.В. Плыгун

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе типовой программы по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (Москва, 1984г.), учебной программы преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Плыгун С.В. «Сольфеджио» (семилетний срок обучения).

Обучение по предмету «Сольфеджио» проводится с 1-го по 5-ый класс; продолжается обучение по предмету «практикум по сольфеджио» - 6, 7 классы. В системе дополнительного музыкального образования одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки помогают учащимся на занятиях по музыкальному инструменту, музыкальной литературе, хору.

I. Актуальность данной программы основана на социальном заказе муниципального образования, потенциале детской школы искусств №6, а также продиктована запросом со стороны родителей и детей.

II. Цель программы - воспитание музыкального слуха учащихся.

III. Задачи:

1. Обучающие:

изучение основ музыкальной грамоты, образцов произведений зарубежной, русской, современной отечественной и региональной музыки.

2. Развивающие:

формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений через взаимосвязь видов деятельности на уроке сольфеджио:

- развитие вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;

- развитие чувства метроритма;
- формирование музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков.

3. Воспитательные:

Воспитание гармонично развитого музыкального слуха учащихся.

IV. Отличительной чертой данной программы является приоритетность выполнения развивающих задач.

V. Программа рассчитана на пять лет освоения.

Возраст детей, участвующих в освоении программы: 6-15 лет. Для обучения принимаются дети (мальчики и девочки) без специального отбора.

Срок реализации программы – 5 лет.

Часы обучения на учебный год:

1-й год обучения – 51 час;

2-й год обучения – 51 час;

3-й год обучения – 51 час;

4-й год обучения – 51 час;

5-й год обучения – 51 час.

VI. Режим занятий:

1-й год обучения – 1 раз в неделю по 1,5 учебных часа (перерыв - 10 минут после сорока минут урока);

2-й год обучения – 1 раз в неделю по 1,5 учебных часа (перерыв - 10 минут после сорока минут урока);

3-й год обучения – 1 раз в неделю по 1,5 учебных часа (перерыв - 10 минут после сорока минут урока);

4-й год обучения – 1 раз в неделю по 1,5 учебных часа (перерыв - 10 минут после сорока минут урока);

5-й год обучения – 1 раз в неделю по 1,5 учебных часа (перерыв - 10 минут после сорока минут урока).

Примеры форм проведения занятий:

- практическое занятие;
- контрольный урок;
- открытое занятие;
- экзамен.

VIII. Ожидаемые результаты:

1 год обучения

Учащийся должен знать и уметь

Держать корпус в правильном положении. Выработать равномерное дыхание и уметь постепенно его распределять на музыкальную фразу. Осознавать на слух чистую интонацию.

Петь:

песни-упражнения из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением типа: V-VI-V, II-II-I, II-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-II-V;

мажорные гаммы вверх и вниз, отдельные тетрахорды, тоническое трезвучие (с различной последовательностью звуков);

мажорное и минорное трезвучия от звука;

несложные песни с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученные песни от разных звуков в пройденных тональностях;

песни, содержащие сопоставление одноименного мажора и минора;

по нотам простейшие мелодии, включающие в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Знать ритмические длительности: четвертная, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4, 3/4, 4/4, паузы: половинные, четвертные, восьмые, затакт: четверть, две восьмые.

Уметь исполнять простейшие ритмические партитуры с сопровождением фортепиано и без него.

Определять на слух и осознавать: характер музыкального произведения, лад (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуру, количество фраз, устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельные ступени мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Запоминать без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизводить ее на нейтральный слог или с текстом;

выполнять письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Уметь записывать:

знакомые, ранее выученных мелодии;

ритмические рисунки мелодий;

мелодий, предварительно спетыми с названием звуков;

мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, с длительностями: четвертная, две восьмые, половинная, половинная с точкой.

Допевать мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизировать мелодии на данный ритм, мелодии на данный текст, простейший ритмический аккомпанемент к музыкальным произведениям, исполняемый педагогом на фортепиано, несложные ритмические партитуры. Подбирать бас к выученным мелодиям. Записывать сочиненные мелодии.

2 год обучения

Учащийся должен знать и уметь

Петь

мажорные и минорные гаммы;

в мажоре - тоническое трезвучие, отдельные ступени, мелодические обороты типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III, IV-III-II-V-III;

пройденные интервалы на ступенях мажорной гаммы: м.2 на II и VII, б.2 на I и V, б.3 на II, IV, V, м.3 на II и VII, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I.

В миноре тоническое трезвучие, отдельные ступени лада и мелодические обороты типа: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-I в натуральном и гармоническом миноре;

пройденные интервалы на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре;

пройденные интервалы (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», или взятые одновременно;

двухголосные упражнения;

тона и полутона на слог и с названием звуков;

простейшие секвенции;

несложные песни с текстом, выученные на слух, с сопровождением и без сопровождения;

с листа - простейшие мелодии с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях;

разучивать по нотам мелодии, включающие прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;

уметь чередовать пение вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.

Знать ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза - целая.

Повторять данный ритмический рисунок на слоги.

Простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, ритмических таблиц, карточек.

Узнавать мелодии по ритмическому рисунку.

Воспроизводить ритмическое остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей;

исполнять ритмические каноны;

разучивать и читать ритмические партитуры с сопровождением фортепиано и без него.

Уметь записывать ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Определять на слух и осознавать:

лад (мажор и минор трех видов), характер, структуру, устойчивость и неустойчивость отдельных оборотов, интонации пройденных интервалов, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки в прослушанном произведении;

мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней;

мажорное и минорное трезвучия в мелодическом и гармоническом виде;

пройденные интервалы в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Уметь записывать диктант с предварительным разбором.

Записывать мелодии, подобранные на фортепиано.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: две восьмые, четвертная, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы - половинные, четвертные. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор; ля, ми, си, ре минор.

Досочинять мелодии на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинять мелодические варианты фразы.

Импровизировать:

мелодии на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодии на заданный текст;

свободно импровизировать мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;

уметь коллективно импровизировать мелодии в пройденных тональностях с использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;

ритмический аккомпанемент к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

подбирать второй голос к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбирать бас к пройденным мелодиям;

подбирать аккомпанемент к пройденным мелодиям из предложенных аккордов.

Запоминать и записывать сочиненные мелодии, рисунки к ним.

3 год обучения

Учащийся должен знать и уметь

Петь:

мажорные и минорные гаммы (три вида минора);

в пройденных тональностях тоническое трезвучие с обращениями; любых ступеней лада;

мелодические обороты типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I в различных видах минора;

устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением;

пройденные интервалы;

диатонические секвенции с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;

мелодии (упражнения) в переменном ладу;

пройденные интервалы от звука вверх и вниз;

интервалы двухголосно, упражнения на обращения;

мажорное и минорное трезвучия трехголосно группами;

упражнения на обращение трезвучий;

в пройденных тональностях более сложные песни, выученные на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодии в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивать и петь по нотам двухголосные песни. Транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.

Знать ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая; четвертная с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четвертная и восьмая в размере 3/8.

Уметь выполнять ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Знать затакты: три восьмые, две восьмые, одна восьмая.

Исполнять группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременно воспроизводить ритмический рисунок и метрические доли; ритмическое двухголосие.

Сольмизировать выученные примеры и незнакомые (подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Определять на слух и осознавать:

в прослушанном произведении его жанровые особенности, характер, структуру (количество фраз, трехчастность, репризность), лад (включая переменный лад), интервалы, аккорды, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки;

мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, интонации пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

пройденные интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, взятые в ладу, от звука, в сопоставлении;

трезвучия одноименных и параллельных тональностей;

трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре.

Уметь работать в различных формах устного диктанта. Записывать выученные мелодии.

Уметь записывать диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая; четвертная с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакт: три восьмые, две восьмые, одна восьмая; паузы – восьмые.

Импровизировать

мелодии (песни) на заданный ритм;

мелодии (песни) на заданный текст;

ответное предложение в параллельной тональности;

коллективно импровизировать мелодии в переменном ладу.

Сочинять:

мелодические и ритмические варианты фраз, предложений;

мелодии различного характера, жанра;

мелодии в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности.

Мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия; подголосков к заданной мелодии.

Подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизировать и сочинять мелодии в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Записывать сочиненные мелодии.

4 год обучения

Учащийся должен знать и уметь

Петь:

гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; трезвучия, главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

пройденные интервалы в тональности и от звука;

б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, одного из голосов в двухголосные упражнения с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

один из голосов трехголосной последовательности аккордов;

диатонические секвенции с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;

с листа мелодии в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней D7;

двухголосные каноны, а также двухголосия других типов;

один из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонировать выученные мелодии в пройденных тональностях.

Знать ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза шестнадцатая.

Уметь выполнять ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Знать два способа дирижирования на 6/8.

Определять на слух и осознавать:

в прослушанном произведении его жанровые особенности, характер, форму (повторность, вариантность), лад (включая простейшие модуляции), размер, темп, ритмические особенности, интервалы, аккорды;

мелодические обороты, включающие движения по звукам трезвучий, главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;

пройденные интервалы в ладу и взятые изолированно;

последовательности из нескольких интервалов, аккордов, трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

D7 в изученных тональностях и от звука.

На слух ощущать функциональную окраску тоники, доминанты, субдоминанты.

Уметь записывать: знакомые мелодии по памяти;

письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа,

триоль в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размере 6/8.

Импровизировать и сочинять:

мелодические и ритмические варианты фраз, предложений;

ответную фразу с модуляцией в тональность доминанты;

мелодии различного характера, жанра;

мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7;

подголоски к заданной мелодии;

подбирать басовый голос к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

импровизировать и сочинять мелодии в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминать и записывать сочиненные мелодии.

Петь мелодий с собственным аккомпанементом: использовать в аккомпанементе изученные аккорды.

Петь выученные мелодии с аккомпанементом.

5 год обучения

Учащийся должен знать и уметь

Петь:

гаммы;

отдельные ступени, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступней типа: III-IV-IV#-V; III-II-III-I;

трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенное трезвучие на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

обращения мажорного и минорного трезвучия от звука;

доминантсептаккорд и его обращения в пройденных тональностях;

доминантсептаккорд и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности;

интервалы двухголосно, а также последовательности из нескольких интервалов;

один из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

аккорды трехголосно, последовательности из нескольких аккордов, одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

один из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано;

четыреголосно - доминантсептаккорд с разрешением;

одноголосные секвенции;

модулирующие секвенции (с сопровождением);

мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, ум.35 на VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;

двухголосные примеры с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

выученные мелодии с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонировать выученные мелодии в пройденных тональностях, а также мелодии с листа на секунду вверх и вниз.

Знать ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая; восьмая, две шестнадцатых, восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая, восьмая в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Выполнять ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также с ритмической группой четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Знать переменный размер.

Продолжать работу в размере 6/8; знать дирижерский жест в переменном размере.

Уметь исполнять ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов, двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Определять на слух и осознавать:

в прослушанном произведении его характер, лад, форму (период, предложение, полная и половинная каденции), ритмические особенности;

функции аккордов, отдельные гармонические обороты (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодические обороты, включающие движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м.7 и ум.7 на VII ступени;

наличие простейших альтераций в мелодии (IV #, VI b в мажоре, IIb и VI# в миноре);

интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности из нескольких интервалов;

аккорды в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности;

интервалы от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);

обращения мажорных и минорных трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука.

Анализировать каденции в периоде (полная, половинная).

Уметь записывать диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Импровизировать и сочинять:

ответную фразу с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода;

мелодии различного характера, жанра в трехчастной форме и форме периода;

мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и Д7;

подголоски к данной или сочиненной мелодии;

мелодии в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинять и записывать мелодии без предварительного воспроизведения.

Подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Способы проверки ожидаемых результатов

Для определения результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальный (сентябрь) – тестирование.
2. Текущий контроль (в течение всего учебного года) – ведение журнала посещаемости и успеваемости учащихся.
3. Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти.
4. Итоговый контроль: пятый год обучения – экзамен.

Примерные экзаменационные требования:

1. проверка теоретических знаний;
2. пение гамм (мажорные и минорные тональности до пяти знаков), интервальная и аккордовая последовательность в тональности;
3. пение от звука вверх и вниз интервалов и аккордов (с разрешением и без разрешения);
4. сольфеджирование;
5. чтение с листа;
6. определение на слух пройденных интервалов, аккордов (от звука);
7. музыкальный диктант.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности			
1)	Регистр (высокий, средний низкий);	1,5	0,5	1
2)	Лад: мажор, минор;	1,5	0,5	1
3)	Темп;	1,5	0,5	1
4)	Динамические оттенки (f, p);	1,5	0,5	1
5)	Мелодия и аккомпанемент;	1,5	0,5	1
6)	Фраза, куплет, кульминация.	1,5	0,5	1
2.	Лад			
1)	Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;	1,5	0,5	1
2)	Устойчивость и неустойчивость;	3	0,5	2,5
3)	Тон, полутон, строение мажорной гаммы;	1,5	0,5	1
4)	Тональность C-dur;	3	0,5	2,5
5)	Тональность G-dur;	3	0,5	2,5
6)	Тональность F-dur;	3	0,5	2,5
7)	Тональность D-dur.	3	0,5	2,5
3.	Метроритм			
1)	Размер, тактовая черта, сильная доля (2/4; 3/4)	3	0,5	2,5
2)	Затакт	1,5	0,5	1
3)	Ритмические длительности: четвертная, две восьмых, половинная, половинная с точкой.	3	1	2

4.	Нотное письмо			
1)	Скрипичный и басовый ключи;	1,5	0,5	1
2)	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;	1,5	0,5	1
3)	Нотный стан, названия и расположение звуков на нотоносце;	1,5	0,5	1
4)	Правописание штилей;	1,5	0,5	1
5)	Обозначение размера, тактовой черты.	1,5	0,5	1
5.	Транспозиция	1,5	0,5	1
6.	Канон	1,5	0,5	1
7.	Контрольные уроки	6	-	6
Итого часов				51

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	Тональности до двух знаков. Параллельные тональности.			
1)	C-dur - a-moll, цифровое обозначение ступеней	3	0,5	2,5
2)	G-dur - e-moll, тетрахорд	3	0,5	2,5
3)	D-dur - h-moll	3	0,5	2,5
4)	F-dur - d-moll	3	0,5	2,5
5)	B-dur - g-moll	3	0,5	2,5
2.	Интервалы	6	1,5	4,5
3.	Построение интервалов: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 в пройденных тональностях	3	0,5	2,5
4.	Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности			

1)	Мотив, фраза;	3	0,5	2,5
2)	Секвенция;	3	0,5	2,5
3)	Фермата;	1,5	0,5	1
4)	Динамические оттенки: cresc, dim, mf, mp.	1,5	0,5	1
5.	Метроритм			
1)	Ритмические длительности			
-	Целая;	1,5	0,5	1
-	Четверть с точкой и восьмая;	3	0,5	2,5
-	Четыре шестнадцатые	3	0,5	2,5
2)	Затакт: одна восьмая, две восьмые.	3	1	2
3)	Пауза целая	1,5	0,5	1
6.	Контрольные уроки	6	-	6
Итого часов				51

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	Тональности до трех знаков в ключе:			
1)	A-dur - fis-moll	6	1,5	4,5
2)	Es-dur - c-moll	6	1,5	4,5
3)	G-dur - e-moll	1,5	-	1,5
4)	F-dur - d-moll	1,5	-	1,5
5)	D-dur - h-moll	1,5	-	1,5
6)	B-dur - g-moll	1,5	-	1,5
2.	Разрешение, опевание	1,5	0,5	1
3.	Обращение интервалов	3	0,5	2,5
4.	Обращение тонического трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд)	3	0,5	2,5
5.	Главные трезвучия лада	4,5	0,5	3,5
6.	Метроритм:			
1)	Ритмические группы:			
-	восьмая и две	3	0,5	2,5

	шестнадцатые;			
-	две шестнадцатые и восьмая;	3	0,5	2,5
-	четвертная с точкой и восьмая.	1,5	-	1,5
2)	Размер 3/8	1,5	0,5	1
7.	Переменный лад	1,5	0,5	1
8.	Трехчастная форма. Реприза	1,5	0,5	1
9.	Увеличенная секунда в гармоническом миноре	3	0,5	2,5
10.	Контрольные уроки	6	-	6
Итого часов				51

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	Тональности до четырех знаков:			
1)	E-dur - cis-moll	3	0,5	2,5
2)	As-dur - f-moll	3	0,5	2,5
3)	A-dur - fis-moll	1,5	-	1,5
4)	Es-dur - c-moll	1,5	-	1,5
5)	G-dur - e-moll	1,5	-	1,5
6)	F-dur - d-moll	1,5	-	1,5
7)	D-dur - h-moll	1,5	-	1,5
8)	B-dur - g-moll	1,5	-	1,5
2.	Трезвучия главных ступеней лада (T, S, D)	3	1,5	1,5
3.	Обращение мажорного и минорного трезвучий	3	1,5	1,5
4.	Интервалы:			
1)	Тритон ув.4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	4,5	1,5	3
2)	м 7; б7 в тональности и от звука	3	0,5	2,5

5.	Септаккорд. D7 в мажоре и гармоническом миноре	3	0,5	2,5
6.	Имитация	1,5	0,5	1
7.	Метроритм:			
1)	Ритмические группы:			
-	пунктирный ритм;	3	0,5	2,5
-	синкопа;	3	0,5	2,5
-	триоль	3	0,5	2,5
2)	Размер 6/8	3	0,5	2,5
8.	Контрольные уроки	6	-	6
Итого часов				51

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	Квинтовый круг тональностей	1,5	0,5	1
2.	Тональности до шести знаков:			
1)	Fis-dur - dis-moll	3	0,5	2,5
2)	Ges-dur - es-moll	3	0,5	2,5
3)	H-dur - gis - moll	1,5	-	1,5
4)	Des-dur - b-moll	1,5	-	1,5
3.	Альтерация, хроматизм, модуляция	1,5	0,5	1
4.	Метроритм:			
1)	Ритмическая группа четвертная с точкой и две шестнадцатые	1,5	0,5	1
2)	В размере 6/8: четыре шестнадцатые и одна восьмая; восьмая, две шестнадцатые, восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая	3	0,5	2,5
5.	Средства музыкальной выразительности, элементы			

	музыкального языка			
1)	Период, каденция, предложение	1,5	0,5	1
2)	Органный пункт	1,5	0,5	1
6.	Интервалы			
1)	м 7 на VII ступени в мажоре	1,5	0,5	1
2)	ум 7 на VII ступени в гармоническом миноре	3	0,5	2,5
3)	ув 4 на IV ступени и ум 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности	4,5	0,5	4
7.	Обращение главных трезвучий лада с разрешением (TSD)	3	0,5	2,5
8.	Ум 35 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	3	0,5	2,5
9.	Обращение мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорд, квартсекстаккорд)	3	0,5	2,5
10.	D7 и его обращения	3	1,5	1,5
11.	D7 и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности	4,5	0,5	4
12.	Контрольные уроки	6	-	6
Итого часов				51

СОДЕРЖАНИЕ

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением типа: V-VI-V, II-II-I, II-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-II-V; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четвертная, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические карточки, таблицы).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей: четвертная, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования.

Исполнение простейших ритмических остинато.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням.

Исполнение простейших ритмических канонов.

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано и без него.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;
мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

мелодии в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, с длительностями: четвертная, две восьмые, половинная, половинная с точкой.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральных слогах, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

мелодии на данный ритм, мелодии на данный текст, простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано, несложных ритмических партитур. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм;

в мажоре - тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III, IV-III-II-V-III;

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на II и VII, б.2 на I и V, б.3 на II, IV, V, м.3 на II и VII, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I.

В миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-I в натуральном и гармоническом миноре;

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре;

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», или взятых одновременно;

двухголосных упражнений;

тона и полутона на слог и с названием звуков;

простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

с листа - простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;

размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза - целая.

Воспитание чувства метроритма

повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности - две восьмые, четвертная, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в различных сочетаниях. Пауза - целая.

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей;

исполнение ритмических канонов;

разучивание и чтение ритмических партитур с сопровождением фортепиано и без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: две восьмые, четвертная, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинные, четвертные. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор; ля, ми, си, ре минор.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;

коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;

ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор баса к пройденным мелодиям;

подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунка к ним.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;

мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I в различных видах минора;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

пройденных интервалов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;

мелодий (упражнений) в переменном ладу;

пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

интервалов двухголосно, упражнений на обращение;

мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами

упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая; четвертная с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы: три восьмые, четвертная и восьмая в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты: три восьмые, две восьмые, одна восьмая.

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;

трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая; четвертная с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакт: три восьмые, две восьмые, одна восьмая; паузы – восьмые.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм;

мелодии (песни) на заданный текст;

ответного предложения в параллельной тональности;

коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра;

мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности.

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия; подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.
Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
трезвучий, главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
пройденных интервалов тональности и от звука;
б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
одного из голосов трехголосной последовательности аккордов;
диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней D7;
двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;
одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
ритмические группы: три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.
Пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Пауза шестнадцатая.
Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.
Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).
Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из нескольких интервалов, аккордов, трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

Д7 в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: три восьмые, четвертная и восьмая, четверть с точкой в размере 6/8.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты;

мелодий различного характера, жанра;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7;

подголосков к заданной мелодии;

подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом: использование в аккомпанементе изученных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм;

отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступней типа: III-IV-IV#-V; III-II-IIIb-I;

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;

доминантсептаккорда и его обращений в пройденных тональностях;
доминантсептаккорда и его обращений от звука с разрешением в одноименные тональности;
интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
аккордов трехголосно, последовательностей из нескольких аккордов, одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;
одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано;
четырёхголосное пение доминантсептаккорда с разрешением;
одноголосных секвенций;
пение модулирующих секвенций (с сопровождением).

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, ум.35 на VII ступени, включающих интонации ум.2, ум.7, ум.4, ум.5;
двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;
выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая; восьмая, две шестнадцатых, восьмая; восьмая с точкой, шестнадцатая, восьмая в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (междутактовые и внутритактовые).

Переменный размер.

Продолжение работы в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия

(анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), ритмических особенностей;

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м.7 и ум.7 на VII ступени;

наличия простейших альтераций в мелодии (IV #, VI b в мажоре, IIb и VI# в миноре);

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей;

интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);

обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода;

мелодий различного характера, жанра в трехчастной форме и форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и Д7;

подголосков к данной или сочиненной мелодии;

мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

Методическое обеспечение образовательной программы по предмету «Сольфеджио»

№ п/п	Раздел. Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса в рамках занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Первый год обучения						
1.	Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности	Урок. Открытый урок	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Наглядные пособия ступица, лесенка, карточки, рабочие тетради, учебники, специальная литература, аудиозаписи	Помещение соответствующее нормам СанПиН. Фортепиано. Ноутбук, музыкальный центр с записями необходимого музыкального материала	1.Тестирование 2.Ведение журналов посещаемости и успеваемости. 3.Контрольный урок 4.Экзамен
2.	Лад					
3.	Метроритм					
4.	Нотное письмо					
5.	Транспозиция					
6.	Канон					
второй год обучения						
1.	Тональности до двух знаков. Параллельные тональности	Урок. Открытый урок	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Наглядные пособия ступица, лесенка, карточки, рабочие тетради, учебники, специальная литература, аудиозаписи	Помещение соответствующее нормам СанПиН. Фортепиано. Ноутбук, музыкальный центр с записями необходимого музыкального материала	1.Тестирование 2.Ведение журналов посещаемости и успеваемости. 3.Контрольный урок 4.Экзамен
2.	Интервалы					
3.	Построение интервалов ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 в пройденных тональностях					
4.	Элементы музыкального языка, средства музыкальной выразительности					
5.	Метроритм					
третий год обучения						
1.	Тональности до трех знаков в ключе	Урок. Открытый урок	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный,	Наглядные пособия ступица, лесенка, карточки, рабочие	Помещение соответствующее нормам СанПиН. Фортепиано.	1.Тестирование 2.Ведение журналов посещаемости и

			репродуктивный	тетради, учебники, специальная литература, аудиозаписи	Ноутбук, музыкальный центр с записями необходимого музыкального материала	успеваемости. 3.Контрольный урок 4.Экзамен
2.	Разрешение, опевание					
3.	Обращение интервалов					
4.	Обращение тонического трезвучия (секстаккорд, квартсекстаккорд)					
5.	Главные трезвучия лада					
6.	Метроритм					
7.	Переменный лад					
8.	Трехчастная форма. Реприза					
9.	Увеличенная секунда в гармоническом миноре					

четвертый год обучения

1.	Тональности до четырех знаков	Урок. Открытый урок	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Наглядные пособия ступица, лесенка, карточки, рабочие тетради, учебники, специальная литература, аудиозаписи	Помещение соответствующее нормам СанПиН. Фортепиано. Ноутбук, музыкальный центр с записями необходимого музыкального материала	1.Тестирование 2.Ведение журналов посещаемости и успеваемости. 3.Контрольный урок 4.Экзамен
2.	Трезвучия главных ступеней лада (Т, S, D)					
3.	Обращение мажорного и минорного трезвучий					
4.	Интервалы					
5.	Септаккорд D ₇ в мажоре и гармоническом миноре					

6.	Имитация					
7.	Метроритм					
пятый год обучения						
1.	Квинтовый круг тоналностей	Урок. Открытый урок	Наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Наглядные пособия ступица, лесенка, карточки, рабочие тетради, учебники, специальная литература, аудиозаписи	Помещение соответствующее нормам СанПиН. Фортепиано. Ноутбук, музыкальный центр с записями необходимого музыкального материала	1.Тестирование 2.Ведение журналов посещаемости и успеваемости. 3.Контрольный урок 4.Экзамен
2.	Тональности до шести знаков					
3.	Альтерация, хроматизм, модуляция					
4.	Метроритм					
5.	Средства музыкальной выразительности, элементы музыкального языка					
6.	Интервалы					
7.	Обращение главных трезвучий лада с разрешением					
8.	Ум 3 ₅ на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре					
9.	Обращение мажорного и минорного трезвучий от звука (сектаккорд, квартсектаккорд).					
10.	Обращение мажорного и минорного трезвучий от звука (сектаккорд, квартсектаккорд)					
11.	D ₇ и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности					

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Воспитание активного музыкального восприятия – фундамент всех форм работы на уроках сольфеджио. Поэтому все теоретические положения – понятия должны быть обобщением большой практической работы, проделанной учащимися.

Пение – основная форма деятельности для детей, особенно на начальном этапе обучения. Это исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики и внимание, вырабатывающая навыки самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ребенка.

Формирование у детей ладового чувства, звуковысотных представлений является важнейшей задачей в курсе сольфеджио. Эффективнее всего эта задача решается через выработку у детей вокально-интонационных навыков.

Подготовка к пению по нотам требует особого внимания педагога. Прежде чем спеть мелодию песни, ребенок должен представить себе, что он должен интонировать: проанализировать строение мелодии по фразам, ее ладовые и ритмические особенности, направление движения звуков по высоте. Необходимо учить детей «предслышать» каждую следующую интонацию, работать над интонационно точным пением.

Задача развития ладового чувства будет решаться успешно в том случае, если все виды упражнений подчинены ей.

Одним из важнейших элементов занятия должен быть анализ музыкальных примеров. Постоянно приучая детей обращать внимание на детали, из которых складывается мелодия, на средства музыкальной выразительности, определяющие характер музыкального образа, педагог способствует развитию у детей навыков быстрой ориентации в музыкальном материале и содействует более успешному усвоению отдельных элементов музыки. При этом учащиеся проявляют большую заинтересованность и активность на уроках.

Важную роль на уроках сольфеджио играют творческие задания, способствующие пробуждению и развитию у детей творческой инициативы, воображения, созданию положительной эмоциональной атмосферы на уроках.

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач в обучении на уроках сольфеджио. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание.

Развитие музыкально-слуховых представлений – процесс активного и осознанного восприятия музыки, через который воспитывается музыкальная грамотность детей, они овладевают понятийным музыкальным словарем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
3. Давыдова Е., Запорожец с. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
4. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. – М., 1979.
6. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. - М., 2004.
7. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. - Л., 1989.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
9. Методические рекомендации по введению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента. - Краснодар, 2006.
10. Отраслевые требования к художественному начальному образованию Министерства культуры Российской Федерации. / Под ред. В. Н. Матияш. Екатеринбург, 2001.
11. Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств. – М., 2005.
12. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. – М., 1984.
13. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы. – М., 1995.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
15. Фридкин г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
16. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. – М., 2003.
17. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов детских музыкальных школ. – С.-Пб., 2003.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. – М, 1975.
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир/ ред. Б. Муджеллини. т.1. – м., 1974.
3. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т.1. – М., 1970.
4. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т.2. – М., 1970.
5. Гречанинов А. Пьесы для фортепиано. – Л., 1978.
6. Григ Э. Пер Гюнт. Две сюиты для фортепиано. – Киев, 1968.
7. Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен. – М.-Л., 1977.
8. Дебюсси К. Детский уголок. – М., 1972.
9. Дружба начинается с улыбки: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. – М., 1979.
10. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Тетр.2. – М., 1970.
11. Мендельсон Ф. Песни без слов. – М., 1977.
12. Чайковский П. Детский альбом. – М, 1979.
13. Школа игры на фортепиано. / Ред. А. Николаева. – М., 1963.
14. Шуман Р. Альбом для юношества. – М., 1951.